

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		METODOLOGIA PRACY NAUKOWEJ	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B4	przynależność do bloku	Blok kierunkowy dyplomowy
prowadzący		Dr hab. Paweł Wolski			e-mail	pawel.wolski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3		punkty ECTS	1
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	15		suma	15
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
-Komunikatywność w mowie i piśmie, łatwość formułowania myśli, orientacja w tematyce sztuki muzycznej

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- zaznajomienie w wymogami redakcyjnymi, stroną graficzną, techniką pisaną, głównymi elementami zawartymi w pracach naukowych
C2 -zdobycie umiejętności poszukiwania i prawidłowego wykorzystania literatury przedmiotu
C3 - przygotowanie studenta do trafnego wyboru tematyki pracy dyplomowej i poprawnego jej pisanie pod kierunkiem promotora

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy	WOK2_WG07	P7S_WG

teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów na kierunku wokalistyka oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy – w szczególności: wie jak wykorzystać zdobytą wiedzę praktyczną przy rozwiązywaniu problemów o charakterze teoretycznym oraz potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną przy realizacji praktycznej projektu artystycznego		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
potrafi w sposób precyzyjny i poprawny zarówno technicznie jak i merytorycznie opisać swoje przemyślenia dotyczące prostego problemu badawczego związanego z tematem pracy pisemnej	WOK2_UW03	P7S_UW
posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki wokalne, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków – w szczególności: umie w sposób precyzyjny i poprawny zarówno technicznie jak i merytorycznie opisać swoje przemyślenia dotyczące problemu związanego z tematem pracy pisemnej wykorzystując przy tym różne źródła	WOK2_UK04	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej – w szczególności: potrafi w oparciu o posiadaną wiedzę poddać analizie i ocenie różnorodne przejawy działań twórczych	WOK2_KK01	P7S_KK
samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	WOK2_KR02	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			Ćwiczenia		
Semestr III					
typ	temat	liczbago dz	typ	temat	Liczba godz
	Terminologia związana z pracą naukową. Literatura przedmiotu – katalogi, biblioteki, kwerenda Bibliografia i inne wykorzystane źródła Strategia badawcza ilościowa i jakościowa Metody badań ilościowych Metody badań jakościowych Techniki i narzędzia badawcze Temat a tytuł pracy Przedmiot badań Cele i problematyka badawcza Struktura i zawartość pracy dyplomowej Zasady pisanie pracy, wymogi redakcyjne	15	Ćws		

	Zasady stosowania przypisów i cytatów Wstępne wyznaczenie tematu pracy zgodnie z zainteresowaniami studentów Przygotowanie listy wykorzystanej literatury Weryfikacja tematu i celu pracy oraz przygotowanie planu pracy Przygotowanie części teoretycznej z zakresu tematyki badawczej Przygotowanie metodyki badań i narzędzi badawczych.				
--	--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Łukaszewski M. T. , Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2020 Wydanie II
2. Węglińska M.: Jak pisać pracę magisterską?, Impuls, Kraków 2016 Wydanie X
3. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007

E2. Literatura uzupełniająca

1. Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2001
2. Łobocki M., Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Impuls, Kraków 2006
3. Apanowicz J., Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej, Delfin, Warszawa 2005
4. Weiner J., Technika pisania i prezentowania prac naukowych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie bez oceny Semestr 3: zaliczenie ustne/pisemne z zasad dotyczących technicznej strony pisania prac dyplomowych						
Inne:						
ocena celująca, punkty: 25 wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra, punkty: 21-24 bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus, punkty: 19-20 powyżej średniego standardu z pewnymi błędami	ocena dobra, punkty: 16-18 generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus, punkty: 14-15 zadowalający, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna, punkty: 11-13 praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna, punkty: 10 praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	25
liczba punktów ECTS	1

dr hab. Paweł Wolski

Podpis Autora treści sylabusa

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

27.09.2022 (korekta: styczeń 2023)

Data sporządzenia sylabusa

